

PUBLICACIONES

'Retrovisión, Guadalajara en los años 80': Paisaje urbano en blanco y negro

Manuel Única, de Hita, preseleccionó 700 negativos entre unos 3.500

GUADALAJARA
REDACCIÓN

El salón de actos de la Biblioteca Pública de Guadalajara acogió el miércoles la presentación del libro *Retrovisión, Guadalajara en los años 80*, de Manuel Única.

La publicación es un fondo de unas 300 fotografías con el que la Obra Sobre Papel ha elaborado un libro, un catálogo digital y una colección de 10 imágenes panorámicas en edición limitada. Su autor, Manuel Única, de Hita, empleó casi dos años -2015/2016- en seleccionar 700 negativos en blanco y negro entre unos 3.500 y luego trabajar ese material con sus editores en la construcción de tres relatos, para mostrar la estética urbana de la ciudad en los años 1982/1983.

El archivo original se creó a raíz de un encargo de gestores y expertos en urbanismo, para documentar edificios y localizaciones del centro y alrededores de Guadalajara. Antes, Única había fotografiado un conjunto de inmuebles que por su estado de ruina, no tardarían en desaparecer o transformarse.

Plano interactivo

La práctica totalidad de las imágenes del archivo 'Retrovisión, Guadalajara en los años 80' están distribuidas en 60 galerías y geolocalizadas digitalmente en un plano



Jorge Gómez, Manuel Única y Javier Solano, en la presentación.

interactivo de la ciudad.

Los resultados de rescatar esas imágenes, de un archivo casi olvidado, se pueden ver y adquirir en www.obrasobrepapel.com y en la Biblioteca Pública de Guadalajara, para conocer las obras y también pasear, de manera virtual, por las plazas y las calles de la ciudad y ver la gente que la transitaba en aquellos años.

"El retrato de la ciudad—dice el arquitecto e investigador Javier Solano, prologuista del libro *Retrovisión*, y presentador del acto del miércoles—, se plasma en blanco y negro. Alberga este gesto un notable caudal de expresividad estética, de apuesta a fondo, de afirmación de principios a la hora de observar y representar el paisaje

urbano". En algunas de las fotografías de Única, advierte Solano, se pueden ver edificios que han desaparecido y espacios urbanos que han sido transformados, lo que aporta valor documental a las imágenes.

En la colección de 10 fotografías panorámicas en edición limitada de *Retrovisión*, el autor realizó un montaje de dos o más imágenes y alteró, con radical libertad, los límites de las fotografías, con lo que obtuvo encuadres dotados de un singular dinamismo visual.

Además del arquitecto, investigador y prologuista del libro, Javier Solano y del autor, Manuel Única, también participó de esta presentación Jorge Gómez, director de la Biblioteca de Guadalajara.

EXPOSICIÓN

'En busca del tiempo perdido', una exposición de altura en el San José

Es una muestra pictórica cálida y de calidad, que puede visitarse hasta el 4 de octubre

GUADALAJARA

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ

La sala Antonio Pérez, del Centro San José de de Diputación Provincial, sigue acogiendo una exposición pictórica cálida y de calidad, 'En busca del tiempo perdido', que puede visitarse hasta el 4 de octubre.

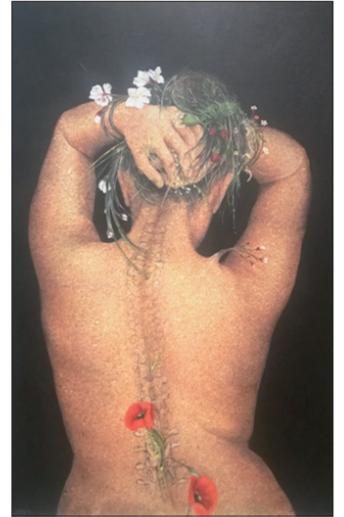
Se trata de una muestra colectiva de cuatro pintores en plena madurez (Arturo Requejo Malagón, Juanjo Martín Gamonal, Julio del Rey Marqueta y Esperanza González Perlado), cuya obra ha venido mejorando con el tiempo, seguro que por el trabajo, que es también por aquello, como mejor dijera Séneca, de que: 'La Naturaleza no da la virtud; hacerse bueno es obra de arte'. Que, por demás, tienen en común el haber compaginado la pintura con la docencia, que el bien es -debe ser- difusivo según Aristóteles.

Los autores

Esperanza González Perlado, bien conocida en Guadalajara, y que ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, es una de las representantes de la generación postvanguardista, que saca todo su jugo al soporte madera, con una temática en la que la hondura de lo misterioso y espiritual puede combinarse en perfecta armonía con lo carnal si el asunto lo requiere; siempre con un poso umbroso de recuerdo y nostalgia, aunque no exento de esperanza y futuro, y por demás trasunto de belleza interior. Por supuesto, sin renunciar al mejor realismo. 'Primavera', 'Invierno', así como la trilogía 'Desastres del amor' son algunas de sus obras colgadas que impactan y cuestionan a quien se coloca frente a ellas.

Arturo Requejo, también conocido en Guadalajara, con numerosos premios en su haber, además de colaborador del suplemento Madrid del diario *El País*, e ilustrador de libros para diferentes editoriales, tiempo atrás fue el ilustrador de la mejor revista de crítica de libros que se ha publicado en esta piel de toro: la añorada *Saber Leer*, de la Fundación Juan March, tras la que estuvo la mano maestra de nuestro querido (y añorado) Andrés Berlanga. *Retrato de espaldas, Figura en formas planas* así como otra de grandes dimensiones nominada *Sin título*, se encuentran entre los mejores cuadros colgados de este maestro en la utilización del lápiz y el carboncillo.

Exposición que se completa con la obra fresca y el colorido de Martín Gamonal. *Girasoles*,



Detalle de la muestra. N.A.

El póster (Purple Haze), así como *El maniquí*, son parte de un conjunto en el que se concede gran importancia al estudio de la luz, cuyos trazos firmes nos trasladan del realismo al mejor hiperrealismo. Y del guadalajareño Julio del Rey Marqueta, colaborador con sus ilustraciones de la revista *Tribuna*, que dirigiera en alguno de sus mejores momentos Antonio Pérez Henares, así como de *Mundo Obrero (idem)*, merecen especial mención *El mundo de Sara*, el original *Formato Aborro*, así como *Tiza de Aurousa*, todas ellas de gran finura y belleza.

Algunas de estas obras, ya vendidas, o propiedad de sus autores, aunque las más pueden adquirirse poniéndose en contacto con los respectivos pintores, en unos momentos en que, algo alejados de la crisis, y probablemente más reconocedores del valor de un buen cuadro, el fenómeno de la admiración por el arte va recobrando fuerza; algo que trasciende incluso el mejor coleccionismo.

Suplemento regalo

Y un suplementario regalo (oportunidad) para quienes recalen por el Centro San José. Justo, al lado, en la misma planta baja, se encuentra abierta la exposición *Guadalajara 2000: Historia de un periódico (1986-2011)*, fe y memoria de uno de los cuatro pilares del periodismo guadalajareño en su mejor época.

Y es que, junto a *El Día* y *La Tribuna*, y *Nueva Alcarria*, dicho periódico mantuvo la llama de la calidad durante cinco lustros, cuyo recuerdo conforta en años de redes sociales, televisiones mil no siempre con la calidad requerida, y, lo que viene a ser peor, bajada más que preocupante de la lectura de la prensa, por no decir del libro en general. Esperemos que no -aunque lo uno y lo otro suelen ir parejos- de la calidad de la democracia.

LITERATURA

Cuentos infantiles para aprender idiomas... y salvar el planeta

Jarvin Crew presenta su colección mañana en el Rincón Lento

GUADALAJARA
REDACCIÓN

Mañana, Guadalajara tiene una cita con la literatura, ya que, a partir de las 12.00 horas, el Rincón Lento acogerá la presentación de la colección de cuentos infantiles realizados por Éditions Jarvin Crew. El acto contará con la presencia de Julio Martínez García, uno de los editores de las obras.

Esta colección de cuentos está compuesta por un conjunto de cuatro volúmenes que están orientados a los más pequeños, que intentan concienciar sobre diferentes problemas ambientales a través de las aventuras de varios personajes. "Jarvin Crew lanzó el desafío de realizar una colección para enseñar a los niños a proteger el planeta y sus especies animales, al mismo tiempo que se divierten", señalan los responsables del proyecto.

Un objetivo que se está consiguiendo gracias a la serie de cuentos *Jo Bonobo, Prisca Orca y Sus Amigos*.

Entre las publicaciones se encuentran *Jo Bonobo ya no tiene cabaña*, *Prisca Orca está prisionera o Roxana y el zorro, en peligro*. Consisten en diversas aventuras a través de las cuales se intenta concienciar a los niños de los problemas que aquejan a la Tierra.

De esta forma, se pueden encontrar "personajes divertidos y fuera de lo común, que gustarán a los más jóvenes de la casa", explican desde Éditions Jarvin Crew. De hecho, las historias han sido escritas por "profesionales, profesores y miembros del medio asociativo". Además, todos los textos están redactados en inglés, francés y castellano. Así, "los padres podrán enseñar nuevos idiomas a sus hijos", describen.

Conciencia social

Hace apenas unas semanas salió a la calle el cuarto libro de la serie, llamado *Carlos Albatros y la Isla Embrujada*. En el mismo, los dos protagonistas del relato -Carlos y

su amiga Prisca Orca— investigan las razones de la invasión de su isla por parte de 'objetos extraños'. Ambos personajes acaban descubriendo que estos elementos tan raros son, en realidad, basuras producidas por los humanos.

"A través de este libro, se invita a los más pequeños a reflexionar sobre las consecuencias de la contaminación de los océanos", confirman los editores. "También se les estimula a que se interroguen en torno a las posibles soluciones que podemos aportar a este problema", añaden.

Todo ello, como ocurre en los otros tres libros de la colección, está acompañado con una edición cuidada e ilustraciones de gran calidad. Sin obviar que su impresión ha sido sostenible. "Están publicados en papel certificado PEFC", confirman desde la empresa editora. "Además, se han empleado tintas vegetales, respetuosas con el medio ambiente", corroboran.