

CULTURA | EXPOSICIONES

EN BUSCA DEL TIEMPO

La sala de exposiciones Antonio Pérez del Centro San José acoge una atractiva muestra de pintura realista hasta el próximo 4 de octubre

B. PALANCAR RUIZ / GUADALAJARA

Bajo el sugerente título de *En busca del tiempo perdido*, cuatro compañeros de promoción de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid que se conocieron hace algo más de cuatro décadas han decidido reunir parte de su obra pictórica, por primera vez, en una exposición que puede visitarse en la sala Antonio Pérez del Centro San José hasta el próximo 4 de octubre. Se trata de una propuesta muy sugerente y atractiva para aquellos que quieran dejarse cautivar por la pintura realista, concretamente por la corriente de realismo mágico que los cuatro autores desarrollan con distintos elementos plásticos y un estilo propio. Cada uno de ellos aporta entre ocho y diez obras. Aquellas más queridas, en unos casos, o las últimas que han despertado inquietudes en ellos, también otras que han sido modificadas para la exposición. En definitiva, una exposición muy completa que permite admirar cuadros sorprendentes y sorpresivos en unos cuantos metros cuadrados.

«Son cuatro propuestas distintas del mundo de la figuración con más o menos proximidad al hiperrealismo y creo que les van a gustar», explica Arturo Requejo Malagón, ilustrador de prensa, que ha seleccionado cuadros de dibujo en formato grande.

«Van a ver dibujos y obras con cierto misterio pero generosas y brillantes. Disfrutarán porque hay cuatro estilos diferentes. Al que le guste la pintura y el dibujo va a disfrutar. Es una exposición atractiva», apostilla Julio del Rey Marqueta, el único oriundo de Guadalajara, que reconoce que esta conjunción de amigos les hace estar «muy satisfechos de habernos reunido porque, además, ha ido todo como un hilo de seda».

Asimismo, Juanjo Martín Gamonal quiere advertir a los guadalajarreños que «todas las obras son realistas, arte figurativo, pero cada cual tiene un estilo propio. Incluso los temas son diferentes. No hay una única línea. Se van a entretener, no se van a aburrir, los cuadros tienen mucho color».

Por su parte, Esperanza González Perlado es la única de los cuatro autores que está iniciándose en otra corriente artística completamente diferente a la realista, la abstracta, y que se ha atrevido a pre-

sentarla en esta exposición. «La selección me ha costado. Quería traer lo último que he hecho, los abstractos, para liberarme de la figura, la línea. Vas madurando y dándote cuenta que menos es más, como en la vida. Vas liberándote y eliminando. He querido traer lo último aunque aparentemente parezca que no encaja pero lo quería traer», reconoce la artista que presenta, al igual que sus compañeros, ocho propuestas de realismo mágico. Los cuatro han dedicado gran parte de su vida laboral a la docencia pero siempre mantuvieron vivo el espíritu creador. Eso sí, habían cultivado su amistad más allá de la faceta profesional. Nunca se habían reunido para poner en común sus obras y presentarlas a la vez ante los ojos inquietos del público.

«Somos compañeros, condiscípulos, amigos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Cada año, nos vemos una o dos veces porque mantenemos la amistad. En una ocasión, pensamos en hacer algo juntos y creí que era una buena opción organizar una exposición en Guadalajara. La idea era hacer algo como amigos. Igual que el título. Hace referencia a la famosa novela de Proust pero no tiene nada que ver. Es un guiño que nos hacemos a nosotros porque no hemos hecho nada juntos nunca. Es

un eslogan muy poético y coincidiría que hemos estado mucho tiempo sin hacer nada juntos y esta era la ocasión», apunta Julio del Rey.

Con gran ilusión, estos cuatro amigos presentan a los guadalajarreños lo mejor de sus talleres: «Hay cosas que no se ven habitualmente. Aquí, hay obras que no son fáciles ni de encontrar ni de ver. También es una ocasión única para ver lo que se hace dentro de la figuración. Les diría que el arte cura, sana y da vida. Hay que aprender a ver. Solo aprendes a ver si ves mucho arte. Hay que pararse, observar y mirar. Hay que aprender a parar y esta exposición es para aprender a ver y para que el tiempo va muy rápido y hay que parar», señala Esperanza para invitar al público a visitar esta muestra pictórica.

OTRAS MUESTRAS. Con motivo de la celebración de las Ferias y Fiestas de la ciudad es habitual que se presenten distintas propuestas culturales. Además de la mencionada muestra de pintura *En busca del tiempo perdido*, el Centro San José presenta otras dos exposiciones más. La primera pertenece al mundo de la prensa escrita con un recorrido fotográfico titulado *Guadalajara 2000. Historia de un periódico* en el que se plasma gran parte de la trayectoria de este medio de



Es la primera vez que los cuatro amigos exponen juntos. / JAVIER POZO

comunicación. Asimismo, los que acuden al antiguo colegio San José, en su recibidor, podrán encontrar los llamativos paneles que componen las muestras *La igualdad de género en perspectiva* y *Objetivos de desarrollo sostenible* que organiza la organización Cruz Roja. El Patronato Municipal de Cul-

tura del Ayuntamiento de Guadalajara, por su parte, quiere sorprender a la ciudadanía dando a conocer nuevos datos significativos de la historia de la ciudad. *De Guadalajara a la estratosfera* pretende dar a conocer la historia de ilustrar y dar a conocer cómo desde Guadalajara se intentó en el año 1928 ascender en globo a más de 11.000 metros de altura y también se construyó un globo de 25.000 metros cúbicos para subir a 22.000 metros de altura. En ella, se cuenta el valor y la audacia de personas que estuvieron en Guadalajara.

Asimismo, la sala de arte Antonio Buero Vallejo situada en la Delegación de la Junta de Comunidades de Guadalajara presenta una muestra de trabajos de los socios de la Asociación de Acuarelistas de Guadalajara (Aguada) que ya han colgado sus obras en este lugar en otras ocasiones. Sin dejar la pintura, la sala de la entidad bancaria



EN IMÁGENES

1. Teatro Auditorio presenta la muestra *De Guadalajara a la estratosfera* hasta el 26 de septiembre. 2. Sala multiusos del Centro San José concentra las fotografías de *Guadalajara 2000. Historia de un periódico* hasta el 6 de octubre. 3. Hall de entrada del Centro San José para las dos exposiciones de Cruz Roja hasta el 14 de septiembre. 4. Centro Cultural Ibercaja donde se presentan 71 láminas de acuarelas hasta el día 28. 5. Junta de Comunidades recopila otra serie de acuarelas hasta el 15 de septiembre. 6. Colegio de Arquitectos con fotografías de la generación de arquitectos de la época de Cela hasta el 28 de este mes.



La inauguración de estas exposiciones se llevó a cabo este miércoles con un recorrido por todos los centros culturales. / J. POZO

Con motivo de las Ferias, se han inaugurado siete exposiciones

I Concurso de Fotografía Vida y Cultura Monástica y Conventual

30 de julio al 30 de septiembre 2018

Fundación Silos

Información y bases www.fundacionsilos.net

Colaboran:

